

সমাজৰ বৰ্তমান কৰ্তব্য

(১৯৯১ ইংৰাজীৰ অক্টোবৰ মাহাত
ত্ৰিপুৱাৰ মশাউলিত প্ৰদত্ত ভাষণ)

শ্ৰীকালী প্ৰসাদ সিংহ

(ত্ৰিপুৱা বিশ্ববিদ্যালয়)

(দাম - ২'০০)

সমাজৰ বৰ্তমান কৰ্তব্য

পুলোদেছি গিৰিগিধানী,

আজিকাৰ ধৰ্মতত্ত্ব আলোচনা, হৰিনাম-সঙ্কীৰ্তন বাৰো আনন্দ - উৎসবৰ হাদিত ক্লান্ত বাণো বাস্তব সমাজ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিয়া সমাজৰ কৰ্তব্য নিৰ্ধাৰণ কৰা'ন এহান বসবোধে হানিকৰহান বুলিয়া মনে অ'ৰ। ফলে, এ আলোচনাৰকা নিমন্ত্ৰিত অ' ছু মি এগৌ ইমে বসকস নেই মানুগো হিসাবে পৰিচিত অ'নাত পড়েছ। তবে, আৰাক দৃষ্টি আহানলো খাল কৰলে, এসাদে বাস্তব আলোচনা এতাবতাই ধৰ্মীয় সাধনা বা অনুভূতিৰ লগে সম্পৰ্ক আহান আছে। কিয়া বুললে, সমাজ আহান সৃষ্টি বাণো সুন্দৰ নাইলে ঐ সমাজে ধৰ্মীয় সৃষ্টি পৰিবেশ আহানৰ সৃষ্টি অ'না কুৰাৱেৰ। সাৰযুক্ত মাটি হানাত যে ফুনো ফল- ফসল কুৱেইলে হবা ফল ফসল উৎপন্ন অ'বতাহে; উতাৰ পিছে ঐ ফল-ফসল উতা'ৰে মাটি হানাত আলাদা কৰিয়া নিয়া আমা'ৰ কামে লাগেয়াৰগাত। ঠিক উসাদে সমাজ আহান সৃষ্টি বা সুন্দৰ অ'ইলে ও সমাজেত ধৰ্মীয় সুন্দৰ পৰিবেশ আহানৰ সৃষ্টি অ'র যেখানে আমা'ৰে বাস্তব জগতৰ উৰ্ব্বলোকে নিয়া দিব্য ভাবৰ—দিবাৰসৰ সন্ধান দেৰ। এপেই পুলোদেছি গিৰিগিধানীৰ ভিতৰে যে গিৰিগিধানীৰ পৰিবাৰে দুঃখ-দুৰ্দশা, দাৰিদ্ৰ্য বা নানা জটিলতা আছে, উতাই হাপেইতাই যে, আজিকাৰ এ আনন্দ-উৎসব এহান তামু যথাযথভাবে উপভোগ কৰে কুৱাৱতাৰ। সমাজ-জীৱন সম্পৰ্কেই ইমে এহানেই ধাৱাহান। সমস্যা-জৰ্জৰিত বাৰো দুঃখদাৰিদ্ৰাপূৰ্ণ সমাজে ধৰ্মসাধনা নাৰ। উহানলো, ধৰ্মীয় সুন্দৰ পৰিবেশ আহান সৃষ্টিৰকা সুন্দৰ সমাজ আহানৰ দৰকাৰ। এবং এ কাৰণেই, নীৰস অ'ইলেই সমাজ-সম্পৰ্কে আলোচনা কৰানিৰ প্ৰয়োজন আছে।

সমাজ আহান সুন্দৰ কৰানিৰকা প্ৰধান ভাবে চাৰিহান বস্তু লাগেৰ; উহানি অ'ইলতাই— শিক্ষা, অৰ্থ, সাহিত্য বাৰো সংস্কৃতি। (১) আনন্দৰ বিষয়হান, বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজে নিৰক্ষৰ নেই বুল্লেই চলেয়; বৰ্তমানে এ সমাজে

* (১৯৯১ ইংৰাজীৰ অক্টোবৰ মাহাত ত্ৰিপুৰাৰ মশাউলিত প্ৰদত্ত ভাষণ।

শতকরা শ্রাৱ পচাৰু বহুগো মানু সাক্ষৰ। কিন্তু আমি উতালো তুথ নাগই। কিয়া
বুললে, আমি জনসংখ্যাই কম জাতহান; এ অস্থাত অন্যান্য সমাজৰ লগে শ্ৰুতি-
যোগিতাত উৰা অ'নাৰকা আন'ৰ সমাজে উন্নতম এবং বহুমুখী শিক্ষাৰ আৰতাউ
প্ৰসাৰ অ'না দৰকাৰ। আমাৰতা সাধাৰণ শিক্ষাৰ বাহিৰে ডাক্তাৰী (এলোপ্যাথি,
হোমিওপ্যাথি বা আয়ুৰ্বেদিক) এবং কাৰিগৰি শিক্ষাৰ প্ৰসাৰ লাগেৰ। তুকা উহান
নাগই সঙ্গীত বিজ্ঞাৰ বিভিন্ন কলা শিক্ষাৰো প্ৰয়োজন। আজিকালি সরকারী
নিয়োগ পানা মিয়াম কঠিন। গতিকে আত্মনিয়োগৰ (self-employment)
দৰকাৰ, এবং উহানৰকা বিভিন্ন মুখী শিক্ষাৰ প্ৰয়োজন। বিশেষ ক'ৰিয়া বৰ্তমানে
বেতাৰ-বৰদৰ্শনাদিত নিযুক্তি পানারকা কলাবিজ্ঞান মথোই প্ৰয়োজন। কিন্তু আমাৰ
সমাজত কলাবিজ্ঞান বাৰাদে দৃষ্টি মিয়াম কম। সমগ্ৰ সমাজে সেতাৰ বেতাৰ
বা এস্বাজ বাজাকতা মাথ আগো বিছাবেয়া নাপেয়াব। আমাৰ জাতীয় কীৰ্তন,
দেৱ ইত্যাদি শিক্ষাউ আজিকালি অৰ্ধ-উপাৰ্জনৰ উপায় আকেইহান। এতা ঘাৰি
শিক্ষাৰ বস্তু এতা বেলেয়া থয়া আমাৰ যুবক-যুবতী এতাট চাকৰী নাপেইনেই
'আমাৰতা গতি নেয়োইল' বুলি। হাহতাশ কৰিয়া, আত্ম দিয়া বা বুলিয়া
কাটেইতাৰা - এহান আমাৰ দৃষ্টিভঙ্গিৰ অভাৱহান। উহানে আমাৰ যুবক যুবতীৰে
মাতৃবিতা - দৃষ্টি প্ৰসাৰিত কৰিয়া বিভিন্ন বাৰাদে - যোগোৰতা যোবেদে কুচি
বা প্ৰতিভা আছে উগোদে - শিক্ষা লই।

২। সমাজ জাহান পালোইতে গেলগা শিক্ষাৰ লগে লগে আহেৰ প্ৰয়োজনীয়
বিষয়হান অ'ইলতাই অৰ্থ। অৰ্থৰকা সরকারী বা বেসরকারী নিয়োগৰ দৰ-
কাৰ। কিন্তু নিয়োগ পানা আজি কালিকাৰ দিনে সগজ বাপা'ৰহান নাগই।
উহানলো এবাকা আত্মনিয়োগৰ দৰকাৰ এবং আত্মনিয়োগৰকা ডাক্তাৰী,
কাৰিগৰি, কলাবিজ্ঞা ইত্যাদি বিভিন্ন শিক্ষালো বিভিন্ন বাৰাদে ত গ্ৰনসৰ অ'না
লাগেৰ। উতাৰ বাহিৰে বিভিন্ন ধৰণৰ ব্যবসা বাণিজ্য বাৰো শিল্পৰ বাৰাদেউ
দৃষ্টি দেনা প্ৰয়োজন। খালকৰিয়া চেউক, আমাৰ সমাজৰ প্ৰাক্তক'গো যবে
কমেউ ইমাইনোলৰ দশ-পনৰোহান কৰে পুৰাক আছে : এতা হাবিত কপা
এতা বাৰগ'তা মপিপুৰে বা অন্যান্য কামে। ত্ৰিপুৰাৰ গজে তুহান তিনহান,
বাৰো কাছাড়-কৰিমগঞ্জৰ গজে তুহান তিনহান তাত-শিল্পৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰলে

এরূপা এতা হাবি আম'র জাত'র শিক্কায়ে পেইলা ত'ইছ। পেইটিং, এম্‌ব্রয়ডারী ইত্যাদিলো আমার ইমাইন্দোল'র পুযাক এ'ন'র আধুনিকীকরণ'র ম'ধ্যমেউ অর্থউপার্জন করানি যাক'বের। আমারতা এসাদে বিভিন্ন বারাদে দৃষ্টি দেনা লাগতই। কৃষিকাজ করতারা গিরিগিধানী'রতাই চুরা ধর'ণ চিন্তা করানি থকর। বন্যায় বরিষার খেতি মারলো ভুকানা সময়'র খেতি ব'রানি পারিয়ার। প্রয়োজনে না লাগিবা পড়িয়া আ'ছ খুঙ-বিল উ'শান্ত মংসা'চায় ক'রিয়াউ অর্থ-উপার্জন করানি যাক'বের।

৩। সভাতার ডাক'র অভিযান্ত্রিকি আহান অ'ইলতাই সাহিত্য। সাহিত্য বিকাশ'র ভিতরেদে সমাজ'র চিন্তাধারা, সামাজিক দর্শন, আদর্শবাদ ইত্যাদি ফুটিয়া উঠে'রহা। কিন্তু আমারতা সাহিত্য সৃষ্টি'র বারাদে নিতান্ত সীমিত দৃষ্টি। খালকরলে আচানক অ'ইতাড়াই, ১৯৬৪-৬৫ ইংরাজীত পার্শ্বনা'ত আমার ভাষা চলানি'র দাবী করলাঙ সময় উ'শান্ত আমারতা বই বুলতে অ'কহানো নেয়োছিল বুলগেউ চলের। বর্তমা'তে আমার সাহিত্য'র পরিসরগো নিতান্ত সীমিত। আমারতা কবিতা, নাটক ছোটগল্প, উপন্যাস ইত্যাদি বিভিন্ন ধর'ণ'র স্বতন্ত্র সাহিত্য-সৃষ্টি'রত্রে এম'তে দরকার। ইতার গাজ, আক'বেদে ভারতীয় সংস্কৃত সাহিত্য'র বেদ, বেদান্ত, স্মৃতি, পুরাণ, নীতিশাস্ত্র, কাব্যশাস্ত্র ইত্যাদি'র লগে পরিচিত করে দেনারকা বিযুক্তপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাত অনুবাদ সাহিত্য বা দিগ্দর্শনমূলক সাহিত্য সৃষ্টি'র প্রয়োজন; আরাক আক'বেদে বহির্জগত'র লগে আমার শৌবে পরিচিত কার'দে'ন বকাউ অনুরূপভাবে বিযুক্তপ্রিয়া ভাষাত বিদেশী সাহিত্য'র অনুবাদ সাহিত্য বা দিগ্দর্শনমূলক সাহিত্য সৃষ্টি করানি লাগেব।

৪। সাহিত্য'র লগে লাগই আহেরতা সংস্কৃত। মাততে গেলগা, বহির্জগতে সমাজ'র পরিচয় দিতে সাহিত্য'তো জিঙে দরকারী যন্তহান অ'ইলতাই সংস্কৃতি।

একাকউ আমি বহির্জগতে পরিচিত অ'ছিলা আমার সংস্কৃতি'লো, মণিপুরী নৃত্য'লো। আমার রাস, রাধুরাল, কীর্তন, বাসক ইত্যাদি সংস্কৃতি'র মাধুর্য্য কতিহান গভীর বা উচ্চ, উহ'ন রসবোধ সম্পন্ন গিরিগিধানী'য়ে হায়পেইতাই। নৃত্য'র ভিতরে আমার মৃদঙ্গ-নৃত্য বাণো রাসজ'র সূক্ষ্ম শাস্ত্রীয়

নৃত্যৰ ভুলনা পৃথিবীত নেই। গীতৰ ভিতৰে বাস বাৰো বাসকৰ গীতৰ সাদে স্মৃতিপূৰ্ণ বাৰো ভগবৎপ্ৰেমৰ উদ্বোধক গীত স্বাৰ কুনো সমাজে নেই। কিন্তু আজি বহিৰ্জগতৰ মূল্যবোধহীন সংস্কৃতিৰ সাময়িক ঢাকঢিকাত বিড়লা অয়া আমি নিজৰ এ অমূল্য সংস্কৃতি এতা হাবি পাত্ৰে যিয়ারগা। আমাৰ সমাজে হবা ইমানপা, ডাকুলা হুৱাৰ, বাসধাৰী নেয়ো যিতাৰাণা; বাসকুলীতে অনেকদিন আগেত্ৰই নেই বুলেউ চলেৰ। আমাৰ নুৱা যুৱক যুৱতীয়েউ এ সংস্কৃতি এতা শিক্ষাৰকা অগ্ৰসৰ নাইতাৰা। এহান আমাৰ সমাজৰ ডাঙৰ অন্ধতাহান। এবাকা নুৱা কৰে বিচাৰ-বিবেচনা কৰিয়া আমাৰ সংস্কৃতিৰে পুনৰুজ্জীৱিত কৰানি এহান আমাৰ সমাজৰ মুণ্ডে ডাঙৰ কৰ্তবা অহান।

এসাদে কৰে চা গেলেগা, এবাকা আমাৰ মুণ্ডে অসংখ্য কৰণীয় কাম পড়িয়া আছে। বিভিন্ন ধাৰাদে শিক্ষা অৰ্জন কৰানি উহান যদিও কুনোগোৰ ব্যক্তিগত বা পাৰিভাৱিক ব্যাপাৰহান, তথাপি ও শিক্ষা অৰ্জনৰকা প্ৰয়োজনীয় অৰ্থাদি সাহায্য কৰানি উহান আমাৰ সামাজিক কৰ্তবাহান। ব্যবসা-বাণিজ্যৰ পথে আগ বাড়ানিৰকা আৰ্থিক সাহায্য বা অনুদান দেনা উহানো আমাৰ সামাজিক কৰ্তবাহান। এতাৰকা সামৰ্থ্য-অনুৰাণী ব্যক্তিগত সাহায্য কৰানি দৰকাৰ। উতাৰ গজে, সামগ্ৰিক সাহায্যৰকা অৰ্থভাণ্ডাৰ আকেইগো কৰানি উহান নিতান্ত প্ৰয়োজনীয়হান। কিন্তু অৰ্থভাণ্ডাৰ কৰানিৰ চিন্তাধাৰা বা মানসিকতা বিক্ষুণ্ণিৱতা নেই। দুগো-আগোই অকৰতাৰা অৰ্থভাণ্ডাৰ উতাউ কতোদিন পিছে শূন্যত ভাহিৰা যাৰগা। বৰ্তমানে একমাত্ৰ উল্লেখযোগ্য অৰ্থ - ভাণ্ডাৰগো অ'ইলতাই নাগালেণ্ডৰ কোহিমাড কৰেছি 'বিক্ষুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ৱেলফেয়াৰ ট্ৰাস্ট' উগো। ভাণ্ডাৰ উগোৱতাউ এবাকা পেয়া ৰূপা লাখ আহান পুৱা নাছে। এগোৰ বাহিৰে কৈলাসহৰৰ 'শৌ-সেবা সমিতি'ৰ উল্লেখ কৰে পাৰিৱাৰ। এবাকা আমাৰতা লাখ-লাখ টাকাৰ অৰ্থ ভাণ্ডাৰ লাগেৰ—যেতালো আমি আমাৰ শৌৱে শিক্ষা বাৰো ব্যবসা-বাণিজ্যৰ বাৱাদে আগ বাড়াইদেনা পাৰিৱাৰ।

সাহিত্যর রাজ্যত অগ্রগতিরকা যেসাদে লেখকর দরকার, উসাদে পাঠক বারো পুস্তক- ক্রেতারো প্রযোজন। কিন্তু আমায় সমাজে পাঠক বারো পুস্তক ক্রেতার নিতান্ত অভাব। আমায় ডাঙরিয়া গিরিগিথানীয়ে বই না লইতারা; বই লইতারাতা মধ্যবিত্ত পরিবারর কতোগোই। বর্তমানে বিফুপ্রিয়াৰ ভিতরে অসংখ্য স্বচ্ছল পরিবার আছি, যেতাই ঘরর সাজ-সজ্জারকা বা পুষাক-পরিচ্ছদরকা সচ্ছন্দে হাজার হাজার রূপী খরচ করে পারতারা; কিন্তু পাচ টাকা দিয়া বিফুপ্রিয়া লেইরিক আহান লনাত গেলেগোই তানুরতা মেইখঙ কালা অ'র। মের লিখিত অভিধান উহান ছাড়া বর্তমান পেয়া নিকুলো'ছ হাবি বিফুপ্রিয়া সাহিত্য লইতে দেড়শ টাকার গজে না লাগের; ও রূপা উহানি খরচ করানির মানসিকতা এ ডাঙরিয়া গিরিগিথানী এতারতা নেই। আমি অনুসন্ধান করিয়া চাছি যে স্বচ্ছল উচ্চশিক্ষিত পরিবারর ভিতরে সীমিত তহান-তিনহান ছাড়া কোনো পরিবারে পাচ- দশ টাকা দানর বই আহানিত নেই; কনো কনো পরিবারেতে পইছা আহানর বইও নেই। মাসে চর- সাত হাজার রূপা পেইতারা অধ্যাপক গিরিগিথানী, দশ-বারো হাজার বা পচিশ-ত্রিশ হাজার রূপা পেইতারা ইঞ্জিনিয়ার-ডাক্তার উতারতা চারি পাচ টাকা দিয়া বিফুপ্রিয়া বই আহান লনার, তা বছরে পচিশ ত্রিশ টাকা দিয়া বিফুপ্রিয়া ভাবাব পত্রিকা আহান লনার মানসিকতা নেই। এ কথা এতা ম'তলে কনো কানাগোই মাততারা— আমায় বই না লইতারা আরা আমি হুকাঙ মান্ন এলাই কুড়েই নাখা ততারেয়ারতা উনি। এসাদে ক্ষেত্রেত মানসিকতা'র স্তব্ধেদ সীকার কবানি ছাড়া আর কনো বাধা নেই। আমায় সমাজর এ মানসিকতা এহানর পরিবর্তন করিয়া আমায় সাহিত্য সৃষ্টির পথ হকরে দেনা এহান আমায় নিতান্ত জরুরী কত'বাহান।

সংস্কৃতির বারাদে আমায়তা সাগর আগো কাম পড়িয়া আছে। আমায় সংস্কৃতির ভিতরে সাহিত্যর লগে সম্পর্কিত সংস্কৃতি আকতা' আছে, যেমন রাস- কীর্তনাদির গীতিকাংশ। আমায় সংস্কৃতির এ গীতিকাংশ এহান ইচুদিন একমাত্র বাংলা ভাষালোই চলিয়া আছে। সমাজ আহানর সমগ্র সংস্কৃতি

আহান এসাদে অন্য ভাষার মাধ্যমে চলানি এহান কতি ডাঙর নীচতাহান,
 উহান খানিগ্ধাৰা খাল করলেই হাবপেইতাড়াই । বিষ্ণুপ্রিয়াৰ বাহিৰে পৃথিবীত
 আর কুনো জাত নেই. যেতাৰ সংস্কৃতি এসাদে অন্য ভাষালো চলব । যেতাৰে
 আমি পাহাড়িয়া বা নীচ জাত বুলিয়া নিঙকৰিয়াৰ, উতাৰ ভিতৰেউ দেহিয়াৰ
 যে নিজৰ সংস্কৃতি নিজৰ ভাষালোই চলব । আমাৰ ক্ষেত্ৰতেই এহানৰ
 ব্যতিক্ৰমহান । অথচ এ নীচতা এহান দূৰেই কৰানিৰকা আমি এবাকা পেয়াউ
 কনো প্রচেষ্টা না কৰিয়াৰ । নিউকি মন্দিৰে দিহাৰ আবহিহান পেয়াউ আমাৰ
 ভাষালো দেমা নবাৰিয়াৰ; নিজৰ ইমা-বাবা মৰনে পেয়াউ আমাৰ নিজৰ
 ভাষালো শ্রাদ্ধ কীৰ্তন কৰে নবাৰিয়াৰ; এতাত জিঙে লাঙ্গৰ কথা আৰি কিতা
 আছে ? বৰ্তমানে কীৰ্তন বাৰো বাসে আমাৰ ভাষালো এলা দেমাৰ প্ৰচেষ্টা
 আতনি চলব, কিন্তু ওঁ এলাৰ বচনা উতা আতান নিমগনৰ আঁঠে, এ
 প্ৰচেষ্টা এহানে আমাৰ সংস্কৃতিৰ উন্নতিৰ পথে এনাৰ পৰিবৰ্ত অধঃপাতন
 নিয়া গেলগা । জনিয়াবতা এ বিষ্ণুপ্রিয়া গীতিকাৰে উনি নীলকান্ত মণিকো
 কিলে উল্লল শ্রীকমলৰ টিকিৰ লম্পাৰ লাগ তখনা দিতাবা বাৰো মহাভাব
 স্বপ্নপিনী বাধাৰে উনি আদৰ পাউডাৰ, লাব-ইন - টোক্তিওনা সিনেয়াৰ
 নাযিকাগোৰ স'দে সাজাদিতাৰা । এসাদে গীতিকাৰ উতাৰে ভাবকে গিয়া
 ঘাড়ে ধৰিয়া সম্ভাৰ না নিকাল দিতাবা, উহানেই আচানহান । আমাৰ
 গীতিকাৰৰ এসাদে নিয়মানৰ বচনাৰ প্ৰধান কাৰণহান অ'ইলতাই এ রচয়িতা
 গিৰিগিধানী এতাৰ কাব্যতত্ত্বজ্ঞান বসবোধ, ভাষাজ্ঞান বাৰো আধ্যাত্মিক
 অনুশীলনৰ অভাব । আমাৰ সংস্কৃতিৰে পৰিশীলিত কৰিয়া অগ্রগতিৰ
 পথে নেনাৰকা আমাৰতা এবাকা কাব্যতত্ত্বজ্ঞান, ভাষাজ্ঞান বসবোধ বাৰো
 আধ্যাত্মিক অনুশীলনসম্পন্ন লেখকৰ দরকাৰ । সাহিত্যৰ লগে সম্পৰ্ক-নেই
 আমাৰ সংস্কৃতি অ'ইলতাই— নৃত্য বাৰো বাত । এতাৰ যথাযথ অনুশীলন
 কৰানি উহানো আমাৰ সংস্কৃতিৰ অগ্রগতিৰকা নিতান্ত প্ৰয়োজনীয়হান ।
 আমাৰ মৃদঙ্গনৃত্য, ছুৱাৰ-নৃত্য ইত্যাদি শাস্ত্ৰীয় নৃত্য বাৰো লোকনৃত্যৰ
 [যথাযথ অনুশীলনৰকা সৃজনীশক্তি বাৰো গবেষণাদৃষ্টিসম্পন্ন মানুহৰ দরকাৰ ।

এতা হাবি কাম মুণ্ডে বেলেয়া থয়া জাত এহানে ইমে বাছিয়া পাছিতা

উনি পথ আকগো—উনি সরকারবাড়তো মাতৃভাষালো প্রাথমিক শিক্ষা পানার দাবী করানি, উহান নাইলে উনি জাত এহান একেবারে পাতালে ডুবলাঙ । নিজর মন্দিরগোত নিজর ভাষালো আরতিহানো দেনা নুরারোবাই— নিজর মালক-বাপকর আদ্বহানাতো নিজর ভাষালো এলাহান দেনা নুরারোবাই উতাই সরকারবাড় মাতৃভাষালো শিক্ষার দাবী করতে লাজো নাপারাই । উহানতে ইমে নিজর গারিগোরে বাস্তা দিয়া মানুর হকলো হাজা ভাতঠালি খানার ফিকির হাননাই । মাতৃভাষালো লেইরিক তামকরানি উহানতে ফলগো ; উহান আহিতইতা পিছেদে : উতার আগে লাগেরতা আমার ভাষা সাহিত্য-সংস্কৃতি হংকরানি । বাংলা-ভাষালো সাহিত্য সংস্কৃতি-চর্চার আরম্ভ অ'ছেতা চতুর্দশ শতকেত্ত পুরি । ও ভাষালো শিক্ষা পানা অ'করলাতাই উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয়াধ'ত । আমারতাজে খেতিতে না করিয়া ফসল আগে পানা মনেইতারা । এহান অ'ইলতাই এ জাতর বিচিত্র মানসিকতাহান । পৃথিবীর বুকে জাত আহান হিসাবে মূর তুলিয়া পালোনিরকা মাতৃভাষালো লেইরিক তামকরানি লাগের হায়হান, এবং উহানরকা আন্দোলন করানি লাগের, উহানো হায়হান ; কিন্তু উতার আগে আছে কাম এতা হাবিতে ! ভিত্তিগো শক্ত অ'ইলে প্রাসাদগো তুলিয়াউ কা'না অ'রতা ; নাইলেতে দ্বিদিন পিছে প্রাসাদ উগো উণিয়া পড়তই । প্রাসাদগো দীর্ঘস্থায়ী করানিরকা ভিত্তিগো শক্ত করানি লাগের । গতিকে, 'সমাজর মুণ্ডে বর্তমানে প্রধান কর্তব্যহান কিহান ? বুলিয়া প্রশ্ন করলে মোর স্রেফ উত্তরহান—ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির নবজাগরণ । মি চাউরিভা একাকা আমার যুবক-যুবতীর মুণ্ডে এ ভাষা-সাহিত্য-কৃষ্টির নব জাগরণ এগনেই মুখা আদর্শহান অ'ক ।

এ ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতির নবজাগরণরকা পইলাই আমারতা লাগেরতা আমার ভাষা সংস্কৃতিরে বানাপানি । কিন্তু এ গুড়িগোতেই আমার সমাজর হাবিত্ত ডাঙর ব্যাধিহান । সমাজর বারাদে আহিগি বলেইলে দেখতাঙাই আমারতা এ চেতনার কতিহান অভাব । নিজর জাত, নিজর ভাষা, নিজর সংস্কৃতিলো জগতর মুণ্ডে মূর উচ করিয়া উবা অ'নির

মানসিকতা এহান জাত এহানৰ বক্তৰ ভিত্তাৰেই মেই।
পৃথিবীৰ হাবি জাতে চেষ্টা করতারা তাই নিজৰ ভাষা-কুটিলো পৃথিবীৰ
মুণ্ডে পালোনি : আমাৰ জাতৰ এচেষ্টাহান অ'ইলতাই কিসাদে কৰিয়া
নিজৰতা হাবি বেলেয়া অন্যৰতা ল' পায়ানি। এ জাতৰ হাবিত ডাঙৰ
নীচতাহান অ'ইলতাই মিয়াঙ মালোনিৰ প্ৰবৃত্তি এহান। মিয়াঙৰ ভাষাৰে
মাতৃভাষাৰ কামে গ্ৰহণ কৰানি, ইমাইন্দোলৰে মিয়াঙৰ পুৰাকলো সাজেয়া
মিয়াঙ মালকৰানি, মিয়াঙৰ আচৰণ হিকানি, মিয়াঙৰ খানি-পিনিৰ অমুকণ
কৰানি — এতা' উনি আমাৰ শিক্ষিত গিৰিগিথানীৰ ষ্টেণ্ডাৰ্ড। সমগ্ৰ ত্ৰিপুরাৰ
ভিত্তাৰে শিক্ষিত বিষ্ণুপ্ৰিয়া গিথানক আগোই নিজৰ পুৰাক পিধিয়া নিকুলতে
না'দেহু'ৰিতা কিয়া ? এপেই বিয়াৰ উপহাৰেউ মিয়াঙৰ পুৰাক, পজাৰ
উপহাৰেউ মিয়াঙৰ পুৰাক, কুৰা বচবৰ উপহাৰেউ মিয়াঙৰ পুৰাক।
উতাৰ গজ, এপেইৰ অসংখ্য গিৰিগিথানীৰাঙ মিয়াঙ ঠা'ৰ এহানেই
মাতৃভাষাহান অ'ছে। মি ঘৰ্টাৰ পৰ ঘৰ্টা বিষ্ণুপ্ৰিয়া ভাষা'লো কতাবেয়া
যিতেগা' এ গিৰিগিথানী এতাই ঘৰ্টাৰ পৰ ঘৰ্টা ইমে নিল'জ্জতাব মিয়াঙ
ঠা'ৰলোই কতাবেয়া মিতাবাগা। এমাদে নিজৰতা বেলেয়া মিয়াঙ মালোনিৰ
অনুৰাগ আছে মানসিকতাহান একবাৰ inferiority complex—নিজৰ
হুৰ্কাঙ নিঙকৰ'নিহান নাগইতা ? এমাদে নিজৰে হুৰ্কাঙ বুলিয়া নিঙকবনে
—নিজৰ ভাষা-কুটিৰে অপমান কৰাত তমাকতা অপ লাফ না তমাবতা—
বিবেকে ল'প দংশন নাকৰেবতা ? এ জাতৰ এ মিকল — আ'কালপা স্বভা'ৰ
এতা দেখতে দেখতে লাজে জালাই যিতে মেইথঙ থনা'ৰ কামো না পাউৰি, তুমি
বাৰো এ স্বভাব এতালো গৌৰব বোধ কৰিয়া য়' তুলিয়া আটোৰাই — এতা
অ'ইলতাই মানুৰ মনোবৃত্তিৰ বৈচিত্ৰ্য — মানসিকতাৰ বৈচিত্ৰ্য। এ বিষয়লো
কতি প্ৰবন্ধ টকৰত, কতি বক্তৃতা দিতু। কনোতাই কাম নাল্হ। বয় উক্টা
মাততাবাতা — মি উনি হুৰ্কাঙ মানুগো : উলানে এ হুৰ্কাঙ কথা এতা
মাতু'ৰিতা। তুমি যেতাই নিজৰ ভাষা-কুটিৰে হুৰ্কাঙ কৰোয়াই, উতাই ডাঙৰ
মান, বাৰো মি নিজৰ ভাষা-কুটিৰে উচ ক'ব তলানিবকা বুকফাটা চিংকাৰ
কৰি এগোই হুৰ্কাঙ মানুগো ! বিবেকৰ বলিহাৰি নাহিয়া চুৱাবাঙ ! তবে

মোরে ছুঁকাও মানুগো বুলো, কটু ভাষী, উদ্ধত, অহঙ্কারীগো বুলো, যতদিন
 এ নিলজ্জ জাতর নিলজ্জ স্বভাবর পরিবর্তন নার, ততদিন মোর থতান্ত
 মোর কলমেস্ত এ কটু ভাষা নিকুলতই ; মোর থতাহানরে তুমি বন্ধ করে
 নুয়ারতাই । লমইচেগা বিষ্ণুশ্রিয়া যুবক-যুবতীরে আহ্বান করিয়া মাতুরি—
 জাতহানবে বানা পেইলেতে একবাকাই এ ঠারে-পুয়াকে-আচরণে মিয়াও
 মালোনির ছুঁকাও স্বভাব এহান বেলেই ; নিজর পুয়াক, নিজর ভাষা, নিজর
 কুটিলো পৃথিবীর মুণ্ডে মূর উচ করিয়া চলানি হিকো । লগে লগে আমার
 ভাষা সংস্কৃতির নবজাগরণরকা প্রাণপণ চেষ্টা করো ।

—০—